



MTSS-CNS-AC-23-2024

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL CNS N° 5810 (2024)

Acta número cinco mil ochocientos diez, correspondiente a la sesión extraordinaria celebrada por el Consejo Nacional de Salarios, a las dieciséis horas con quince minutos del doce de junio del dos mil veinticuatro. Esta se efectúa, bajo la modalidad presencial en las instalaciones de la Sala del Exministros, del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, séptimo piso del Edificio Presbítero Benjamín Núñez Vargas, Barrio Tournón, San Francisco de Calle Blancos, San José.

La sesión es presidida por el señor Eduardo Prado Zúñiga, en calidad de Presidente del Consejo. La sesión cuenta con la asistencia de los/as siguientes directores/as.

POR EL SECTOR ESTATAL: Sandra Mongalo Chang, Eduardo Prado Zúñiga y Luis Fernando Salazar Alvarado.

POR EL SECTOR LABORAL: Dalis Ramírez Zamora, Dennis Cabezas Badilla y Edgar Morales Quesada.

DIRECTORES AUSENTES: Antonio Grijalba Mata, Frank Cerdas Núñez, Marco Durante Calvo y Martín Calderón Chaves, del Sector Empleador, con la debida justificación.

SECRETARIA: Isela Hernández Rodríguez.

INVITADOS: Sres. Fernando Vargas Torres: Dirigente de ANEP y de la Seccional de SINART, Luis Fernando Fallas Fallas de la UNED, Henry Acevedo, Any Pérez y Alexander Durán Sosa de la UCR.

1. Asuntos de Presidencia

- Audiencia presencial Sector Laboral, en ocasión a solicitud de revisión, para la ocupación de Editores de Prensa.
- Audiencia virtual señores Universidad de Costa Rica, revisión para la ocupación de Editores de Prensa.



2. Asuntos de Directores y Directoras

3. Asuntos de la Secretaría

El Presidente Eduardo Prado Zúñiga dice: Buenas tardes señoras directoras y señores directores e Isela, en mi calidad de Presidente y de conformidad con el Reglamento del Consejo Nacional de Salarios, celebramos la sesión extraordinaria 5810 hoy 12 de junio del 2024, bajo la modalidad presencial, en las instalaciones de la Sala del Exministros, del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, sétimo piso del Edificio Presbítero Benjamín Núñez Vargas, Barrio Tournón, San Francisco de Calle Blancos, San José.

CAPITULO I. REVISIÓN Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.

ARTÍCULO 1: Revisión y aprobación del orden del día de la Sesión N° 5810 del 12 de junio de 2024.

ACUERDO 1. Se aprueba por unanimidad, el orden del día de la sesión N° 5810, luego que éste fuera comentado por los señores/as directores/as.

CAPITULO II. ASUNTOS DE PRESIDENCIA.

ARTÍCULO 2.

Punto 1. La secretaria de este Consejo Isela Hernández Rodríguez dice: Recibimos en audiencia al señor Fernando Vargas Torres. Muchas gracias por compartir este espacio con nosotros.

El Consejo Nacional de Salarios es el órgano tripartito, que fija los salarios mínimos del Sector Privado, es un órgano permanente de diálogo social. Representado por el Sector Empleador, Sector Estatal y el Sector Laboral.

Nos ocupa una revisión, que han solicitado empleadores para la ocupación de los Editores de Prensa, y nos gustaría conocer como es la dinámica, como se trabaja en esa ocupación, que requisitos se piden y en general cuales son las condiciones de trabajo para un editor de prensa.

Nuestro presidente en ejercicio es el señor Eduardo Prado Zúñiga, quien proseguirá con la conducción de la audiencia.



MTSS-CNS-AC-23-2024

El Presidente Eduardo Prado Zúñiga dice: Buenas tardes, muchas gracias por atender el espacio y que venga al Consejo, desde el punto de vista del sector laboral, para este tema que tiene en estudio el Consejo Nacional de Salarios, de la ocupación de Editores de Prensa.

Mi nombre es Eduardo Prado, presido actualmente el Consejo Nacional de Salarios.

Brindo espacio a las directoras y directores, para que se presenten y luego nos aporta sus comentarios.

Se procede con la presentación de las directoras y directores.

El Presidente Eduardo Prado Zúñiga dice: Hoy totalmente atípico, tenemos ausentes a los directores del Sector Empleador. Hay 4 directores, pero por motivos de algunas diligencias personales y citas médicas, no tenemos la presencia de ellos. No obstante, estamos 6 directores y hacemos quorum para realizar esta sesión.

Le damos la palabra, y reiterarle agradecimiento por estar aquí.

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Buenas tardes, muchas gracias. En primer lugar, trabajé en un Medio, empecé hace muchos años, 5 de trabajar en televisión, en canal 11, después en canal 7 y luego me dieron trabajo en SINART y estudié periodismo.

Es muy fácil decir que el trabajo de editor es sencillo, es la persona que trabaja sobre todo en noticias, es el último paso antes de que salga al aire, hay que saber de audio, de audiovisual. Cualquier persona ahorita como está la tecnología puede utilizar para pegar, no editar son dos cosas diferentes.

Yo en el SINART, cuando estábamos en Régimen del Servicio Civil, llegamos a la conclusión que los camarógrafos, editores, columnistas, revisadores que están un escalafón más arriba, de que tengamos conciencia de esto, ahora que se pide que se ajuste el salario de los editores.

Los salarios están muy bajos, en canal 7, ningún periodista gana bien. Cabe la posibilidad de replantear el asunto.

Más o menos eso es lo que yo puedo aportarles, del tema de los editores. El editor tiene que saber de sonido, tiene que saber de composición, tiene que saber de freelance o sea son muchas cosas, que repito, son propias de las labores de un técnico-profesional en edición.



MTSS-CNS-AC-23-2024

Nosotros en el SINART, trabajamos como 20 profesionales.

La secretaria Isela Hernández Rodríguez dice: ¿Que requisitos tienen?

Sr. Fernando Vargas Torres dice: En el SINART, hasta donde entiendo ahorita, están pidiendo de requisito bachillerato de colegio, curso del INA, y la experiencia laboral.

La secretaria Isela Hernández Rodríguez dice: ¿Técnicos?

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Puesto técnico.

El director Luis Fernando Salazar Alvarado dice: ¿Hoy usted viene como representante del sector laboral? Hago la consulta, por razones de mejor estar claros. Yo lo veo con conocimiento técnico experto, entonces, más que manejo sindical o laboral. Por eso, es que quería hacer la aclaración.

Lo otro tiene que ver mucho, con la pregunta que hacía Isela, porque la hacía, porque al final Sector Público es una cosas y Sector Privado es otra. Cuando yo lo escucho a usted hablando y cuando uno en otra vida trabajaba haciendo manuales de puestos y clasificaciones, hay varios elementos que uno toma en cuenta y consideración. Está la parte académica, no queda duda que es un puesto técnico, porque tiene que tener cierto conocimiento específico, que no es meramente de entrenamiento, sino que tiene que tener formación.

Pero también, la otra combinación es si hay en el país, lugares específicos, si usted conoce de algunos lugares, que, de formación técnica, específicamente para eso?. Porque lo otro es, que ha habido una corriente muy fuerte, a finales de los 90, que a mí me parece muy válida, que tiene que ver con la formación y el tipo de competencia y es valorar la competencia que cada uno tiene. Es decir, la competencia muchas veces se adquiere, no necesariamente por formación, pero si se adquiere en el campo, que me diga usted está preparado para hacer esto en particular. Entonces desde el punto de vista suyo y su experticia como como juega eso, pero no pensando en el Sector Público, sino pensando en el Sector Privado, porque también juega otro elemento que es oferta y demanda.

Usted habló ahora de los privilegios de canal 7, en canal 7 hay un salario mínimo, y la empresa privada decide, si paga el mínimo o paga más, porque ahí decide que quiere escoger, si el básico sin experiencia o alguien con más experiencia tiene que pagarle. Entonces para que me aclarara eso.



MTSS-CNS-AC-23-2024

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Por lo general todos, me incluyo, empezamos, con un proceso de aprender. El puesto de editor, en el Sector Público y en el Sector privado es similar.

La directora Sandra Mongalo Chang dice: ¿Las funciones son las mismas?

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Las funciones son las mismas, en el Sector Público o Privado. No cambian en nada. El conocimiento tiene que ser exactamente el mismo. En que parte se puede formar, en el INA y ahora en las universidades privadas, dan los cursos de edición y existe el bachillerato y la licenciatura.

El director Edgar Morales Quesada dice: Fernando, gracias por estar acá.

¿Yo quisiera saber sino necesita ningún requisito académico, nada más de colegio?

Generalmente a veces interpretamos que el reconocimiento académico, resuelve el problema. ¿Pero yo quisiera conocer que rol juegan o pueden jugar esos títulos, en la función de editor y también cuál es la relación de producción con la edición y el periodista?

Sr. Fernando Vargas Torres dice: La relación que hay entre el camarógrafo y el editor o el periodista, sobre todo el periodista con el camarógrafo a la hora de editar las notas, tiene que haber, tiene que hacer una estrecha comunicación, imagínense ustedes que el editor, tiene que editar la nota y luego mira métele aquí y aquí, porque yo tengo que salir a almorzar. Entonces tiene que haber una comunicación estrecha. El editor tiene que aplicar todos los conocimientos

Y repito no se trata de entender, que no tiene título, el título lo hace el trabajo, las horas de trabajo, el empeño que le ponga uno. Para esos están en las empresas la oficina de Recursos Humanos para que le den la opción al trabajador.

¿Qué nivel debe tener? Yo creo que con las opciones nuevas, aunque no tenga un título, son gente muy especializada y están los editores también, haciendo el resumen de edición, ahí está la gente trabajando. Entonces ese el valor, un valor especial, no hay que menospreciar el trabajo de los editores, hay que más bien valorarlo.

El director Dennis Cabezas Badilla dice: Gracias presidente. Gracias Fernando por esta visita. A mí me ha quedado claro, creo que me ha quedado absolutamente claro, que es lo que hace el editor y me ha quedado totalmente claro que no es fácil ser editor, ahí usaste el tema de que



MTSS-CNS-AC-23-2024

es muy fácil ser pegador pero ser editor es otra cosa, efectivamente con toda esta última parte a mí me queda claro que el editor tiene que tener conocimiento, y anteayer yo decía eso, por ejemplo si vos venís y nos haces una entrevista a nosotros y salís con una entrevista grabada de 3, 4 horas, de lo que es el Consejo, qué hace el Consejo etc. etc. etc., y eso se le pasa a un editor, el editor tiene que saber que es el Consejo, o sea no puede hacer una edición de algo que no sabe, él tiene que conocer, cuál es el feeling del Consejo, ese sentimiento fundamental, que es el que va a hacer, que esa edición sea buena.

Porque ahora que yo pienso en eso, por ejemplo, Usted nos habla de la edición en el fútbol, claro que la edición en el fútbol tiene que saber la persona porque hoy especialmente en el fútbol profesional hasta en la edición, a veces, hay que hacer un poquito el lado para que el penalti no se vea penalti y yo estoy claro, que eso se da, incluso no para favorecer o no a un equipo, para favorecer la imagen de un jugador, por ejemplo, que de pronto lo están levantando y se dice que ese jugador dio una asistencia y cuando se ve la edición así lo parece pero no fue un jugador rival el que puso la bola para que el otro hiciera el gol.

Yo quiero hacer énfasis en dos cosas, primero lo que yo pienso es que la tecnología hoy, facilita mucho el trabajo operativo de un editor, no así su especialización, la especialización va en eso, la experiencia, el conocimiento, en fin esos detalles que vos decías de la pareja, como los saco, como los pongo, entonces me parece que eso es muy importante y que también, esas facilidades tecnológicas, que si bien es cierto, pueden estar hoy produciendo la existencia de muchos pegadores, yo le puedo decir a mi hijo que me haga un discurso y pega más o menos pero como él no conoce de lo que yo estoy hablando probablemente yo voy a tener que corregir un montón de cosas. Y si yo fuera un periodista que tengo que salir al público de pronto es cuando vemos que de pronto está, porque eso se da en la televisión que el periodista está hablando algo y la toma salió de pronto y no coincide tanto, hasta con la opinión del periodista en ese momento.

Entonces no es cierto que LA TECNOLOGIA PUEDA FAVORECER la existencia de muchos, de muchos editores, puede facilitar mucho la existencia de gente, que sabe manejar la máquina PARA CORTAR pero para que esas personas, que además de saber usar muy bien operativamente la máquina para cortar llegue a ser un editor, ahí va a tener que pasar un ciclo y va a tener que aumentar el número de capacidades de conocimiento, y yo supongo por eso, uno ve en televisión a un muchacho más especializado en sucesos y otro muchacho más especializado en tratar el tema económico y otro más especializado en tratar porque ya empiezan a meterse en ese mundo y al final terminan siendo doctores en economía, doctores en sucesos, doctores en investigación de cosas específicas porque aprendieron, eso creo que me queda claro.



MTSS-CNS-AC-23-2024

Yo quiero decir, después de esa conversación suya y ese último comentario que hiciste sobre los “colaboradores” me devolvió a hace unos 2 o 3 años que cometí el error de asistir a una reunión, me invitaron, yo fui porque quería mucho a esa gente, la gente del sindicato de Taboga, hubo una presade vehículos en Miramar como de tres horas y llegué muy enfermo a Cañas y hablando con el director de recursos humanos de Taboga, él hablaba de la “colaboración” él quería que apoyáramos en un fortalecimiento de la conceptualización del diálogo social en la empresa le dije bueno, yo le puedo colaborar en eso, si Usted quiere yo puedo venir un día y me reúno con su personal y les explico desde mi punto de vista, que son las características del diálogo social, etc., etc., etc., y eso es una colaboración para que aquí las cosas marchen mejor pero si usted me dice que venga a colaborarle como director de recursos humanos yo le digo que no colaborarle, que me diga cuánto me va a pagar y yo voy a ser un trabajador y esas cosas son muy importantes tenerlas muy claras, él se quedó un poquito serio pero al final me dijo que, si yo lo voy a invitar para que venga pero nunca me invitó.

Yo creo que, a mí me queda bien establecido este tema, y sí habría que hacer una revisión, los salarios que tienen los periodistas también pasaron por aquí, bueno de nosotros los que estamos hoy, solo Edgar y yo estábamos pero por aquí pasaron los salarios de los periodistas aquí estuvo el Sindicato de Periodistas y el Colegio de Periodistas, fue muy interesante esa acción y de uno u otro lado no quedamos como muy de acuerdo en la decisión que tomó el Consejo pero fue una decisión que, desde la perspectiva nuestra, incluso tuvo el aval del sindicato. Muchas gracias.

El director Luis Fernando Salazar Alvarado dice: De acuerdo a su experiencia, en el mercado laboral en cuanto a las empresas, a quienes están contratando, a gente empírica, ¿a gente con formación técnica o gente con formación profesional?, llámese como el caso suyo, que usted es periodista y es editor. ¿Qué tipo de demanda de esta gente, hay en el mercado?.

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Depende de la empresa, de lo que la empresa disponga.

El director Luis Fernando Salazar Alvarado dice: ¿Cuáles características?.

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Volvemos a lo mismo de las empresas.

El director Luis Fernando Salazar Alvarado dice: Pero la pregunta mía es, una cosa es la experiencia y otra cosa es la formación. ¿Quién está contratando a este grupo? Al de mayor experiencia o el que tienen formación técnica?



MTSS-CNS-AC-23-2024

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Exactamente.

La directora Dalis Ramírez Zamora dice: Cree usted. que el salario que hoy devengan los trabajadores en edición, se ajusta lo suficiente para las jornadas que tienen o para el conocimiento, que deberían de tener?. Por el conocimiento, la habilidad, a la creatividad, cree usted que no es?.

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Es que aquí lo que hay que hacer, es aumentar los salarios, porque el técnico en edición, tiene que tener mucha expertis, una persona que conozca de edición, si lo queremos hacer es en televisión.

Además del salario, pagar las horas extras en el SINART es así.

La directora Dalis Ramírez Zamora dice: Gracias.

La directora Sandra Mongalo Chang dice: Don Fernando, usted cree que dentro del puesto de editor, podría haber categorías?, en razón de la complejidad a la que está expuesto el editor.

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Eso es trabajable.

La directora Sandra Mongalo Chang dice: Pero a la hora, de la función de estos muchachos, que se dedican a diferentes trabajos de edición complejos y otros no tan complejos en diferentes áreas, noticias de sucesos, o deportes. Entonces usted cree, que podría haber una clasificación, que sería bueno que existiera una clasificación)?.

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Sí claro. Por la experiencia y los estudios. Pero habría que ver el nivel salarial aquí podríamos meternos en un terrero muy árido, por los salarios.

La directora Sandra Mongalo Chang dice: Sí, el salario viene en función de la categoría.

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Correcto.

La directora Sandra Mongalo Chang dice: Pero usted cree que sí?. ¿Que sería necesario además?

Sr. Fernando Vargas Torres dice: El editor tiene que trabajar en función de la edición, él sabe editar, ya él tiene el concepto de edición bien claro, que no es lo mismo una persona que



MTSS-CNS-AC-23-2024

maneja botones. Él sabe editar, para hacer una nota bien editada, tiene que tener el concepto de edición.

Tampoco no es lo mismo un editor con experiencia, a un editor que está entrando a trabajar solo con estudio.

La directora Sandra Mongalo Chang dice: Gracias.

El Presidente Eduardo Prado Zúñiga dice: Agradecerle a Fernando por la visita y el tiempo que ha dedicado a explicarnos, gracias a su experiencia, que es valiosa para la decisión de nosotros. Muchas gracias.

Sr. Fernando Vargas Torres dice: Gracias por atenderme.

Punto 2. La secretaria de este Consejo Isela Hernández Rodríguez dice: Se recibe en audiencia, a los compañeros de la UNED y de la UCR, que nos acompañan hoy de forma virtual. Agradecemos mucho la participación de ustedes.

Les voy a presentar al Consejo Nacional de Salarios, es un órgano tripartito, en materia de salarios mínimos del Sector Privado, es un órgano permanente de diálogo social.

Comentarles, primeramente, que hemos recibido una solicitud de revisión salarial para la ocupación de Editores. Si bien es cierto, es para el Sector Privado costarricense, los insumos y el conocimiento que tienen ustedes en materia de edición edifica y nutre la toma de decisiones de este Consejo.

El presidente en ejercicio es el señor Eduardo Prado Zúñiga, quien proseguirá con la conducción de la audiencia. Muchísimas gracias.

El Presidente Eduardo Prado Zúñiga dice: Estamos aquí los directores del Consejo Nacional de Salarios, es un órgano tripartito, para la determinación de salarios mínimos del Sector Privado, y tiene representación del Sector Laboral, del Sector Empleador y del Sector Estatal.

Hoy por motivos muy especiales no tenemos presente al Sector Empleador, estamos el Sector Estatal y el Sector Laboral.

Brindo espacio a las directoras y directores, para que se presenten.



MTSS-CNS-AC-23-2024

Se procede con la presentación de los directores.

El Presidente Eduardo Prado Zúñiga dice: Tenemos esta audiencia en parte virtual y también tenemos a un funcionario de la UNED presencial.

Primeramente, el espacio para que ustedes, puedan comentarnos y luego las directoras y directores del Consejo, si tienen preguntas, puedan hacerlas.

Vamos a iniciar con un espacio, donde cada uno tenga 5 minutos, para los comentarios que deseen hacer y luego sería el espacio de preguntas y comentarios de las directoras y directores del Consejo. Iniciamos con el funcionario de la UNED.

Sr. Luis Fernando Fallas Fallas dice: Buenas tardes, mi nombre es Luis Fernando Fallas Fallas, soy el jefe de producción de materiales audiovisuales, de la UNED.

Sr. Alexander Durán Sosa dice: Buenas noches, mi nombre es Alexander Durán Sosa, yo trabajo en canal 15 como revisador, pero tengo 20 años de trabajar como editor y postproductor.

Sr. Henry Acevedo dice: Buenas tardes, mi nombre es Henry Acevedo, soy coordinador del Área de Operaciones de 15-12R. Tengo conocimiento de hace más de 15 años, en la parte de postproducción y estamos acá para servirles.

Sra. Any Pérez dice: Buenas tardes, mi nombre es Any Pérez, soy periodista y estoy acá, como Coordinadora del énfasis de periodismo, de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, de la Universidad de Costa Rica.

Les agradecemos de parte de la Escuela de Comunicación, que nos hayan enviado la consulta, sobre el concepto o el término o la etiqueta, no sé qué nomenclatura usan ustedes de editor de noticia.

Como les decía en forma escrita, consultando con colegas del Sector Privado, nos parece que es un nombre que se usó mucho, que fue lo predominante en la época del periodismo escrito y del periodismo escrito tradicional. Sin embargo; el ejercicio del periodismo y hablo del periodismo porque estamos hablando de editor de prensa, que era la consulta de ustedes, eso ha ido evolucionando, hasta que casi el 100 por ciento, estamos trabajando en digital. Si lo vemos en las partes de contenido y de forma, igualmente ha evolucionado.



MTSS-CNS-AC-23-2024

Les pongo el ejemplo, que les ponía en el escrito, a la hora de una cobertura periodística, desde muy temprano hay un equipo de personas redactoras o reporteras, con equipo, esa persona como editor de noticias, decide la agenda junto con su cuerpo editorial, la agenda del día de ir a hacer cobertura, monitorea a lo largo de la mañana, si el producto es la edición meridiana por ejemplo, durante la mañana coordinan, las fuentes, no está el ministro, entonces el viceministro, entonces vamos en forma paralela con el equipo profesional de edición para coordinar, necesitamos hacer una animación, sobre el anuncio del aumento de la gasolina, o necesitamos hacer una pantalla graficada, de esto y lo otro, no son ordenes, estamos hablando con compañeros y compañeras del área de producción, se trabaja al lado. Eso en cuanto a prensa.

Esas labores que antes se hacían como editor de prensa, hoy son desarrolladas o las entendemos, como editores de edición y les pongo por ejemplo, editor de sección, debe ser en este momento quien edita la revista dominical, o quien edita una parte del noticiero telenoticias o noticias repretel. Tiene más que ver ahora con las labores que ejecutan editores de sección, jefaturas de información o incluso jefaturas de redacción, es un proceso más complejo, y del área técnica durante mucho tiempo, fue una labor realizada por gente, que se había hecho como decíamos de forma como decíamos autodidactica.

Desde hace ya varias décadas las universidades públicas, pero también privadas, ha egresado y titulado, personas graduadas en el área audiovisual, o animación, o diseño gráfico, esas personas profesionales, son las que tienen a su cargo la coproducción, digamos es un balance entre contenidos y formas, de manera que vamos a satisfacer las necesidades noticiosas de nuestra audiencia, que son muy diferentes, en diferentes formatos. Pero normalmente, estamos hablando de profesionales. Entonces esa es mi explicación, a partir de lo que he conversado con colegas.

Lo que quisiera, yo es preguntarles no veo la etiqueta o de editor de noticias, en ninguna parte del Decreto de Salarios Mínimos, porque el acuerdo que se había tomado por ustedes, hace un par de años, o unos 3 años, habías sido equipararlos a todas y a todos como bachilleres o licenciados profesionales, como cualquier otra profesión. Pero no recuerdo y no encuentro que esté editor de noticias dentro de esa nomenclatura, en el Decreto, a que se debe?. Esa es mi es mi duda.

La secretaria de este Consejo Isela Hernández Rodríguez dice: Actualmente lo que estamos haciendo es, revisando la ocupación para el editor postproducción o el editor de prensa, pero que no está, dentro de la categoría de un profesional periodista, como si están los salarios mínimos, como lo dice usted el licenciado y el bachiller, para esas carreras.



MTSS-CNS-AC-23-2024

Ahorita estamos conociendo, en el mercado esas carreras, qué hace, cómo lo hace el editor y cuáles son esos requisitos del mercado. Será que es un periodista?, será que es un bachiller o un licenciado el que está ejerciendo la función?. Como dice usted se ha complejizado la labor, sí ha entrado la tecnología, pero se ha complejizado. Entonces ellos tienen actualmente, un salario diferente y es un salario de técnico, se llama Técnico en Educación Superior.

Entonces nos interesa como Consejo, conocer todo este avance, o toda esta evolución que ha tenido el puesto, cómo se ha complejizado.

Sra. Any Pérez dice: Perfecto y es muy oportuno, porque precisamente en nuestra Escuela siendo una universidad y mis colegas del área técnica del ITAN por ejemplo, tienen estudios profesionales y sin embargo; la universidad igual, está en proceso de revisión. Espero así como le ponen técnico también, a las personas graduadas en computación, lo cual es bastante injusto, eso es cierto.

Ahora dejo a mis colegas en el área de producción, no necesariamente de noticias, porque el nombre que dicen ustedes es editores de noticias, pero sí en el área de producción.

Sr. Henry Acevedo dice: Buenas tardes. Esta parte si es fundamental, siempre decir de donde viene la parte de un profesional en edición. En el área de producción audiovisual, la palabra editor, es aquella persona que realiza un producto final, elaborado a través de imágenes e información, cuando hablo de imágenes, pueden ser fijas como las fotografías, imágenes en movimiento como lo que hace el video, podemos hablar de animación de 2D, animación de 3D, infografías etc. Esta persona, es importante saber de dónde adquiere esos conocimientos, pues a nivel educativo, muchas veces estas personas que se dan por la afinidad de irse al área de edición. Muchas veces empezaron como comunicadores.

Hace más de 10 años el Instituto Nacional de Aprendizaje, daba un curso sobre producción audiovisual, que era de 4 meses continuos, donde le enseñaban a uno sobre el uso de cámaras, iluminación, sonido, postproducción, que es la misma de edición, y eventualmente generaba un curso donde uno como técnico, podía escoger hacia donde irse: si quería profesionalizarse en edición, en sonido o en cámaras. Y así fue como empezó esta parte de la edición en producción audiovisual, según la parte de mis conocimientos, y las consultas a otros colegas.

Entonces por eso, a un inicio empezó como un área técnica. Sin embargo, los conocimientos que debe tener un editor actualmente, es saber hasta de áreas como Diseño Gráfico o lo que es imagen o la parte de cámaras, saber sobre la parte de planos, narrativa. Eso significa, saber



MTSS-CNS-AC-23-2024

también cómo construir una historia, cómo interpretar una narración, porque ya después con todos esos elementos él lo puede agregar en la parte de nosotros, que es la parte de producción audiovisual. Y como producción audiovisual, no solo estamos hablando de imágenes, sino que entra la parte del sonido en donde al final y al cabo también tiene que tener un buen audio, por una persona entrevistada o un buen audio sobre un seminario que se haya realizado, igualmente sobre una musicalización que necesita llevar ese producto final.

Actualmente, eso implica que por ejemplo en el Instituto Nacional de Aprendizaje ya esta parte técnica no se dé, implica que por ejemplo que muchas personas que llevan cursos de Técnico en Producción Audiovisual, como en universidades privadas o universidades públicas, después se inclinan en llevar en esta área específica que es la edición. Igual, no solamente queda la parte técnica porque también vienen los estudios superiores. Por ejemplo, en la Universidad de Costa Rica, existe la carrera y ahí lo que sacan son Licenciaturas, en donde muchos de los muchachos se inclinan también por la parte de edición. Entonces, nos topamos actualmente que las características que se tenían sobre los puestos son características técnicas, pero ya no existe un área a nivel nacional que dé esa parte técnica. Por lo general, ahorita está la parte universitaria, y saca bachilleres y licenciados.

Es decir, un puesto de técnico en edición, no reúne los conocimientos que se necesitan para ser un editor, va más allá de una parte técnica. Entonces, este es parte del aporte que yo quisiera brindar porque ahí es hacia donde iríamos, donde el editor debe de tener una serie de conocimientos que van más de la parte técnica.

Sr. Alexander Durán Sosa dice: Gracias por la invitación. De mi parte sería un poco autobiográfica mi postura. Cuando yo empecé a estudiar en la UCR, Comunicación Colectiva, la mayoría de mis profesores eran empíricos, son personas que habían estudiado Periodismo y comenzaron a darnos clases a nosotros de producción. Ya cuando yo empecé a trabajar en el mercado laboral, en el área privada de hecho, a mí me gustó mucho lo que es el área de edición y postproducción. Ahora, el tema aquí que me parece que estamos tratando de definir es si un editor, es un técnico o un profesional.

Inicialmente, éramos técnicos, porque era gente empírica que nos había enseñado más o menos como se hacen algunos cortes. Yo me fui enfatizando en esta área y me fui enamorando en ella, fui adquiriendo conocimientos, que tienen que ver más con lo científico, incluso con lo técnico y con lo artístico. Desgraciadamente me topé que, en el mercado laboral, tanto afuera como a nivel estatal, a los editores y sobre todo a los postproductores, nos miran como técnicos, nos miran como artistas. Y nunca se han tomado la libertad de comenzar a indagar exactamente, cuál es nuestra labor, y realmente nuestra labor tiene mucho, mucho de ciencia.



MTSS-CNS-AC-23-2024

Uno de mis fundamentos precisamente son los estudios que se realizaron en Alemania, en la primera mitad del siglo anterior, en 1920, creo, en la Universidad de la Gestalt, y comenzaron a hacer un montón de estudios de percepción. Y en la Gestalt precisamente, fue donde se comenzaron a crear las bases de lo que es la postproducción. Nosotros ahí nos dimos cuenta que realmente postproducir no es solamente una toma detrás de la otra, no solamente poner música de fondo, sino que realmente hay un montón de conocimientos, que tenemos que tomar en cuenta a la hora escoger una toma, que vayamos a colocar en determinado momento, en qué momento hay que hacer el corte, qué tipo de corte tenemos que hacer.

Nos enseñaron también, sobre la gramática del lenguaje audiovisual, que este es un término, que tal vez parezca un poco estafalarío, pero realmente así es. Una cosa es editar por corte y otra cosa es editar por disolvencia, cada uno tiene un significado. Una cosa es disolver a blanco, otra cosa es disolver a negro, todo eso tiene significado, que la persona que está recibiendo ese mensaje inconscientemente lo va a recibir.

Y precisamente siento, que todos estos conocimientos científicos, que por dicha las universidades actualmente han comenzado a enseñarles a los nuevos estudiantes, han hecho que toda el área de producción, no solamente en edición, sino en toda el área de producción, se haya profesionalizado bastante. De hecho lo podemos ver en las producciones audiovisuales de nuestro país, que técnicamente a nivel de iluminación, a nivel de sonido, a nivel de video, han sido cada vez mejores.

Las primeras películas que yo empecé a ver, de nuestro país realmente tenían muchos errores, pero conforme las universidades estatales y privadas comenzaron a profesionalizar nuestras carreras, los productos comenzaron a ser mucho mejores. Y, de hecho, desgraciadamente, todavía me lo topo, actualmente como realizador me topo el mismo problema, que a los editores y a los realizadores nos consideran casi que aprieta botones o personas que van poniendo una toma contra la otra. Pero en realidad nosotros a la hora de tomar una decisión, porque en realidad eso es lo que hacemos, nosotros lo que hacemos es tomar decisiones. Y estamos constantemente tomando decisiones. Y la hora de tomar esa decisión de que toma utilizar, nos basamos en conocimientos adquiridos de universidades alemanas y rusas, principalmente.

La influencia estadounidense se ha dado más que todo, pero la base en realidad viene de Europa. Y ellos son los que ha hechos que nuestra carrera sea más profesional y menos técnica. Nosotros somos personas, que realmente estamos constantemente analizando, que tipo de imagen tenemos que poner con el texto que nos han enviado, si la imagen que nos están



MTSS-CNS-AC-23-2024

enviando coincide con el texto, y si el color de esa imagen es correcto. Y además de eso, tenemos que tomar la decisión qué tipo de tomas o qué tipo de música tenemos que utilizar, sino que muchas veces tenemos que reencuadrar imágenes, tenemos que colorizar imágenes, tenemos que meterles algunos efectos para que el mensaje sea cada vez más claro.

Sr. Luis Fernando Fallas Fallas dice: Voy a reiterar lo que han dicho mis compañeros. Es importante también señalar, que la primera graduación de productores audiovisuales que se dio en el país fue en 2002. Y estábamos inaugurando carrera. Gente que había pasado de otras carreras a la de Audiovisuales. Entonces, por supuesto que nuestras categorías profesionales no estaban bien definidas. Pero se ha ido dando un cambio constante y una repercusión en los materiales que se hacen, y más bien yo lo que les diría es que no solo reconocer que la edición es un trabajo profesional, y sería importante que esas categorías existan salarialmente.

Yo trabajo en la UNED, en el área de audiovisual, como digitador de caracteres porque resulta que era lo más cercano que había. Y reconocer que un editor audiovisual, es diferente a un editor de materiales escritos. Y los dos son profesionales. Me parece que parte de los que citaba Alex, desde los inicios del cine que más allá de las imágenes está creando un discurso: ¿cuál imagen va antes o después de la otra?, no es lo mismo poner una imagen de una ventana rota a que está persona salga con una narrativa, que es lo que pone en práctica la persona que es editora. Y esto se cumple tanto para los procesos de edición, como para los procesos digitales o de prensa.

Y es que el editor no es solo el abcd, no va más allá, el color, textos de pantalla; y es una labor que cualquier editor requiere conocimientos técnicos, pero es ese nivel de especificidad cada vez es más importante su conocimiento. En el caso de la producción audiovisual, nuestros productores han ido haciendo esa transición. En algún momento un editor era una persona, y que se le decía usted marca este botón, esta es la entrada y esta es la salida. En este momento, los editores son personas graduadas, y entonces cuando llega un proceso. Cuando yo le doy una historia, esta persona lo que va a ver es el significado de la historia, qué es lo que significa esa selección. Y ese es un trabajo profesional, no es un trabajo técnico.

La secretaria de este Consejo Isela Hernández Rodríguez dice: Me gustaría conocer en el Sector Privado, si ustedes conocen qué tanta ocupación de técnicos, porque si sé que el INA da un curso para ellos y los forma. ¿Qué tanta ocupación técnica hay o ustedes creen que ya todos son profesionales los que estén en el mercado? ¿Tienen algún dato de este tema?.

Sr. Alexander Durán Sosa dice: A nivel cuantificado no le podría dar una cifra exacta. Por lo menos, yo solo tengo dos años de estar trabajando para la UCR. Toda mi experiencia anterior



MTSS-CNS-AC-23-2024

es trabajando en el Sector Privado. Y realmente la gente es cada vez más preparada. Antes de empezar a trabajar con la UCR, conocí un lugar que se llama CeTAP que queda en Río Azul, es un proyecto de la U precisamente. Y ellos han agarrado mucha gente y los han profesionalizado muchísima a nivel de postproducción. Y precisamente cuando yo estaba en Canal 9, hace unos años atrás, y luego que estuve trabajando en Publicidad, a la gente que estábamos contratando precisamente era de ese Centro de Imagen porque los preparaban bastante, bastante bien a nivel de postproducción y de producción.

La secretaria de este Consejo Isela Hernández Rodríguez dice: ¿Y es a nivel técnico no profesional? ¿bachilleres o licenciados?

Sr. Alexander Durán Sosa dice: Ahí sí los estaban sacando a nivel técnico. Pero a la hora de contratarlos nosotros, los estábamos incentivando a que comenzaran a estudiar a nivel profesional. Porque hay una ventaja de estudiar Comunicación versus a estudiar a una forma técnica. Precisamente lo que estaba mencionando Fernando. Y es que cuando uno está editando, uno está enviando un mensaje y tiene que crear un mensaje, y eso precisamente lo facilita la preparación en Comunicación. Y sobre todo en Publicidad porque en Publicidad tiene que mandar un mensaje en 30 segundos. Siempre en la productora de publicidad donde yo estaba, y también en Canal 9, yo era el encargado de los editores y me escogían a mi sobre los demás precisamente por los conocimientos en Comunicación.

Sra. Any Pérez dice: En nuestro caso a las solicitudes que llegan a la universidad para pasantía o la práctica profesional, es precisamente buscando la actividad preprofesional o sea que empiecen a hacer sus primeros ejercicios profesionales.

Este país desde hace mucho, pero sobre todo en este último siglo, ha definido la industria audiovisual como una de alta prioridad para que vengan grandes productoras a hacer películas en el país. Y creo que hay una declaratoria de interés público de por medio. Eso significa y ha motivado tener Escuela de Cine en el país, privada. Me encantaría que la universidad pública impartiera Cine también. Me parece que tenemos 4 o 5 universidades que imparten Producción Audiovisual en alguna modalidad, más Diseño Gráfico, más Animación en 2D y en 3D. Entonces, ese grupo de muchachas y muchachos que empiezan en un nivel de colegio técnico o subtécnico, muy pronto ven las ventajas de matricularse en alguna universidad para mejorar sus conocimientos globales. Si ustedes me preguntan hacían donde va la industria, va a paso veloz hacia una mayor y generalizada profesionalización de nuestra industria. No solo para prensa, que es por el nombre de prensa que me preguntaron. Sino todas las funciones de la producción audiovisual en el país, o cinematográfica o gráfica o publicitaria, somos parte de



MTSS-CNS-AC-23-2024

la misma industria. Entonces, si señora, vamos hacia más profesional y menos personas técnicas.

La secretaria de este Consejo Isela Hernández Rodríguez dice: Gracias Any.

Sr. Luis Fernando Fallas Fallas dice: Cuando es una persona técnica, la persona responsable del trabajo se sienta al lado de la persona técnica y le tiene que decir corte aquí, monte acá, pegue aquí. El trabajo con un editor profesional es que le doy una colección de material, le digo la idea de lo que se trate, de lo que quiera que salga, y yo llego a ver el resultado de lo que editó. Porque confío en su capacidad profesional. Entonces, esa dinámica de trabajo cambia. Porque una persona técnica que pueda resolver ciertas cosas implica un trabajo supervisado. Porque el técnico implica un tiempo de trabajo en lo técnico, a un profesional asistiendo a que ese trabajo técnico salga. Mientras que un editor profesional va a cumplir por su cuenta. Y yo como productor general del material voy a revisar su trabajo. Por eso es que yo creo que vamos más hacia la profesionalización que a lo técnico.

El director Luis Fernando Salazar Alvarado dice: De lo que están hablando ustedes tengo una duda, que tiene que ver con el mercado laboral. Porque el mercado laboral tiene diferentes facetas. Doña Any menciona de las grandes producciones que están viniendo del exterior. Pero ese es otro mercado. Esa demanda un tipo de más alto nivel. Está el mercado de las grandes televisoras nacionales, que es un mercado específico. Y están el resto de demandantes pequeños. Entonces, ese es el mercado. El mercado con esas características me parece que va a demandar diferentes tipos de técnicos, de profesionales en edición. Están las televisoras que pueden tener y con la formación que se da en la universidad está el periodista con el título y también tiene edición, lo incorporan porque es profesional. Entonces, esa es una nueva realidad que hay, pero también están los graduados, está CeTAP que está graduando y no sé si el INA está graduando o por graduar, pero puede ser que sea un dicho que existe hoy en día para ese tipo de profesionales. ¿Qué opinan ustedes?

Sr. Henry Acevedo dice: Yo quisiera agregar sobre la consulta que está haciendo. Anteriormente como les mencioné, Yo estoy en la parte de coordinación de operaciones y en este período del año teníamos un espacio disponible para una plaza de editor de postproducción. Entonces en la UCR ese puesto es una plaza técnica. Cuando nosotros hicimos el llamado al concurso, nos dimos cuenta de varias cosas, y aquí es donde tal vez podamos dar un poco la respuesta a partir de esta vivencia. Me encontré muchos profesionales de Comunicación especializados ya en la postproducción que cuando se topaban con la realidad que la escala salarial era técnica, se sentían un poco frustrados porque venían de un



MTSS-CNS-AC-23-2024

área ya profesional, estudiados en universidades. Igualmente, esta área, por ejemplo, el INA tiene más de 10 o 15 años que no da este curso.

En el Parque la Libertad el CeTAP está iniciando apenas con esta etapa, y también me topé con muchachos que llegaban con este tipo de preparación. Y es totalmente dentro del mercado laboral en un canal como el de la UCR la preferencia siempre fue buscar hacia el profesional por la variedad de conocimientos, así como lo comentó el compañero de la UNED; es saber que yo le puedo dar un producto y él me lo pueda desarrollar sin necesidad de tener a un profesional junto a él para ayudarlo a desarrollarse.

Dentro de los mercados, no solamente cuando se encuentra uno en la UCR, en el Sector Público sino también en el Sector Privado, yo he estado por esta parte del mundo audiovisual y me he encontrado como varios sectores. Está el Sector Privado y hasta el Sector Independiente, porque también existe ese otro sector, que es pequeñito y huérfano. Esa persona que utiliza freelance, que hace trabajos independientes. Y entonces, para ese mercado que tal vez es mucho más pequeño, por decirlo así como se está mencionando, también la tendencia en lo laboral es buscar a la persona más profesional porque te va a resolver no solamente una parte de la edición, como el montaje de la edición, sino que te va a resolver lo que es la narrativa audiovisual.

Entonces, dentro del mercado también, independiente nos vamos a encontrar que muchos profesionales que están en la parte de postproducción son profesionales y se abarca, siento, que la tendencia es más buscar hacia lo profesional por las razones que ya se han mencionado aquí, y entonces, existen esos mercados. De hecho, yo podría mencionar que también he tenido la experiencia en canales privados como Multimédios, el editor en ese momento también está dentro de la escala profesional, aunque se le mire y sea una escala salarial de técnico.

También es ese mercado se está buscando la parte profesional por las diferentes razones que les hemos mencionado. Y, por ejemplo, si me he dado cuenta que muchachos que están en el CeTAP, optan por buscar una carrera profesional. Precisamente por eso, porque los conocimientos que ahora el mercado laboral pide, tiene que ser más que una parte técnica.

Sra. Any Pérez dice: Pensando en estas muchachas y muchacho de CeTAP, hay un área que los compañeros son más del área audiovisual, quiero mostrarles, este muchacho que les puse ahí, es costarricense del área de la producción gráfica, y hoy por hoy las dos personas editoras gráficas del Washington Post de New York Times, son personas costarricenses que se profesionalizaron.



MTSS-CNS-AC-23-2024

Cuando no estaba hablando solo del interés internacional, de que vengan aquí, sino que la profesionalización de nuestra industria, permite la exportación de talentos, como la de Marco Hernández o la de Manuel Canales, este último que es el editor gráfico del Was y estamos hablando de personas que mezclan los conocimientos de contenido, gráficos, de animación en 2 y 3 D y audiovisual.

Si pudiera motivarles para ver el futuro, son personas como estos colegas que tengo aquí, pero que lo miren como exportación de talentos y eso lo logramos, exclusivamente con la formación profesional, porque Manuel y Marco, que Marco es de Dota y Manuel es de Guanacaste, empezaron si con una cosita técnica y fueron profesionalizándose, estudiando, buscando carrera y hoy por hoy les vinieron a buscar para trabajar, en esos dos grandes medios y así podemos ponerles más ejemplos.

El talento costarricense debe seguirse apoyando, en la profesionalización, elevar la calidad al máximo.

El director Edgar Morales Quesada dice: La tecnología ha hecho tan simple el trabajo, que ahora lo hace cualquier persona, por lo tanto hay mucha gente que puede hacer edición en el mercado. La tecnología ha hecho tan fácil tocar botones, y ha abaratado el trabajo. Eso puede ser una realidad, la tecnología ha hecho tan simple el tema de la edición, que ya no tiene nada que ver, con toda la exposición que ustedes nos hacen y que ahora nos hizo otro compañero acá, es eso real.

Yo entiendo perfectamente lo que ustedes plantean, pero aquí se nos dijo otra cosa, que más bien la tecnología no requiere de un profesional, que ya nos permite solo tocar botones, para hacer producción, postproducción.

Sr. Luis Fernando Fallas Fallas dice: Yo lo que le diría es, inclusive si pensamos en el desarrollo de la inteligencia artificial, cuando se dice: a hizo un video, no es solo eso, es una persona que tiene que saber manejar el sistema, para que ese sistema entienda, lo que se le está pidiendo y a partir de ahí desarrolle. Quiere decir, que inclusive con la inteligencia artificial, yo necesito un profesional que sea el que se sepa expresar, respecto a cuál es el objetivo que quiero lograr con la edición.

Entonces no importa que yo, con mi celular pueda tocar botones y es cierto hasta un niño lo puede aprender, un niño puede aprender lo técnico, pero no puede aprender ese proceso de generación en ese sentido y resulta que en la empresa privada o en la empresa pública, cuando editamos un material, generamos sentido, porque si no generamos sentido, sus videos no se



MTSS-CNS-AC-23-2024

van a vender, porque no le van a parecer atractivos a la persona, que los quiere comprar. Sin no generamos sentido, la nota periodística no se va a entender.

Entonces a pesar, de que hay una tendencia tecnológica que nos permite hacer, no termina de resolver.

El director Dennis Cabezas Badilla: Hace poco yo estaba viendo un par de videos, ya tenía conocimiento de esta situación y de la solicitud que había y yo pensaba viendo esos videos, que efectivamente ese técnico especializado superior no es una cosa tan técnica porque tiene que tener un sentimiento, tiene que tener un conocimiento muy claro. la semana pasada ví un par de trabajos que por lo menos a mí me cumplían eso, uno era un video, incluso ya viejo, histórico, con el tema del Codo del Diablo, entonces yo pensaba el editor de este video, no solo debía saber pegar, es que tenía que saberse la historia de este país y la política de este país porque si no el video no hubiera servido y me llevé una sorpresa muy agradable, creo que fue la noche del jueves con un documental que hace un joven costarricense, sobre el tema del plástico en nuestro sistema ambiental. le hicieron una premier en el cine Magaly parece que está pegando muy fuerte. Es un video tan bien hecho, es una obra también hecha que hace que esa persona tenga que ser un ambientalista con todos los conocimientos científicos, etc., etc. el que hizo, ese ensamble por lo lindo. Entonces yo resumo esto, hoy tenemos una profesión técnica superior, que está rompiendo camino hacia una profesionalización claramente establecida y no al revés, si esto es así, me siento satisfecho de estas reuniones con ustedes. Gracias.

El Presidente Eduardo Prado Zúñiga dice: Quisiéramos agradecerles, muy valiosos los comentarios y las apreciaciones de ustedes y sobre todo porque están ahí, en la zona de punta, de estas tendencias que tenemos en la parte de comunicación, producir y luego comunicar, y tratar de ir implementando todas las herramientas que tenemos.

Esto es muy valioso para nosotros como directores del Consejo Nacional de Salarios, que tenemos que estudiar este tema, por la solicitud de algunos empleadores, de la ocupación de Editor.

Reiterarles el agradecimiento y buenas tardes.

La secretaria de este Consejo Isela Hernández Rodríguez dice: Compañeros, muchísimas gracias.

CAPITULO IV ASUNTOS DE DIRECTORES Y DIRECTORAS.



MTSS-CNS-AC-23-2024

No hay

CAPÍTULO V. ASUNTOS DE LA SECRETARÍA.

No hay

Al ser las dieciocho horas con quince minutos se levanta la sesión.

Eduardo Prado Zúñiga
Presidente

Isela Hernández Rodríguez
Secretaria Ejecutiva